



# جمعية الصويرة موكادور ASSOCIATION ESSAOUIRA MOGADOR

## Communiqué de Presse

**ESSAOUIRA LE 30 SEPTEMBRE 2014** Les souris à la reconquête de leur patrimoine et de toutes leurs musiques...

D'Eugène Delacroix en 1832 au Festival des Andalousies Atlantiques, en cet automne 2014 à Essaouira, c'est un fil de lumière inédit mais tellement exaltant qui sera cette année, pour notre plus grand bonheur, le fil d'Ariane d'une édition exceptionnelle pour un festival qui ne ressemble à aucun autre.

Pourquoi Delacroix et pourquoi Essaouira. **Chacun connaît « Les Musiciens Juifs de Mogador », cette toile emblématique du début du 19ème siècle qui disait déjà au monde la singularité de notre pays et la richesse de sa diversité.** Mais Delacroix n'étant jamais venu à Mogador, pourquoi a-t-il posé son regard et ses pinceaux sur nos musiciens. La réponse, consignée dans ses carnets de voyage, tient en une phrase « c'est ce qu'il y a de mieux dans notre Empire » lui aurait dit le Sultan Moulay Abd Er Rahman qui pour honorer la délégation française qu'il recevait en son Palais Royal de Meknès, avait fait venir de Mogador un orchestre judéo-musulman qu'il considérait comme le meilleur du Maroc.

**Magnifique histoire qui nous confirme la profondeur, la qualité et la légitimité de l'école sourie de musique andalouse. Histoire qui nous dit aussi la symbiose judéo-musulmane qui faisait la spécificité d'Essaouira.**

Cette histoire ne s'écrit pas seulement au passé puisque depuis plus de 10 ans la Cité des Alizés offre aux mélomanes, un festival, le seul au monde dont la scène est exclusivement dédiée aux poètes, chanteurs et musiciens, Musulmans et Juifs, qui nous disent à leur façon l'art de vivre ensemble, le talent de partager et de donner à la musique et à la culture ses plus belles couleurs, celles du sens et de la résistance au repli à l'oubli ou à la fracture.

Pour que la fête soit complète, **ce sont des jeunes chercheurs et musiciens souris, sous la houlette d'Abdessamad Amara, le directeur du conservatoire de musique d'Essaouira, qui ont réussi, après de longs mois de travail, l'exploit de reconstituer et de retranscrire la partition, les paroles et l'orchestration de la pièce musicale jouée devant le Sultan Moulay Abd Er Rahman en 1832, avec la contribution de Moulay Abdelghani El Kettani, un des rares maîtres à l'avoir enseignée à Essaouira.**

.../...



# جمعية الصويرة موكادور ASSOCIATION ESSAOUIRA MOGADOR

.../...

Cette pièce mythique connue sous le nom de « Lqoddam Jdid Saouiri » n'avait jamais été retrouvée et encore moins retranscrite ou interprétée depuis le début du 19<sup>ème</sup> siècle. Cet exploit, qui sera au cœur de la programmation de l'édition 2014 de notre festival, ce sont des Souiris qui l'ont réussi et je veux ici leur rendre hommage car ils donnent avec éclat et dignité toute sa légitimité et toute sa force aux valeurs auxquelles Essaouira-Mogador a fait le choix d'identifier sa renaissance et sa destinée.

Ce sont donc des moments d'exception que nous allons partager à partir du 30 octobre à Dar Souiri et sur la grande scène du Festival. Deux scènes qui vont accueillir le grand orchestre de Tétouan sous la direction du maître Mohamed Amin El Akrami avec lequel se produiront notamment le Rabbin Haïm Louk, Abderrahim Souiri et Benjamin Bouzaglo.

**Au programme également toutes ces femmes qui depuis des années s'investissent dans la reconquête du patrimoine chgouri**, dans toutes les facettes du répertoire judéo-arabe, malhoun, chaabi et andalou. Sont invitées cette année à Essaouira Sanae Marahati, Neta El Kayam, Abir El Abed, Zainab Afailal, Fatine Garti, le chœur féminin d'Essaouira, l'école flamenco de Séville etc....

Les hommes ne seront pas en reste et feront cette année une part belle aux talents souiris qui émergent et s'imposent sur la scène nationale avec Hicham Dinar, Rachid Ouchehad et Abdelmajid Souiri, mémoire vivante de tout ce que Mogador-Essaouira a su apporter et donner au répertoire national de l'école du Samaa et de la musique andalouse.

Répertoires que l'on retrouvera tous les après-midi et « au-delà de minuit » à Dar Souiri pour ces moments précieux où alterneront les confréries d'Essaouira, Darkaoua, Aissaoua, Tijania et toutes ces formations souiries qui sont le fondement et le socle des écoles musicales nourries et dirigées notamment par Hajj Marina, Hajj El Hellab, Hamza Jorti et beaucoup d'autres.

**A ne pas manquer donc une édition 2014 qui sera probablement l'une des plus profondément ancrée dans la mémoire, l'histoire et la tradition de Mogador-Essaouira.**

Une édition dont la programmation, la cohérence et la créativité ont été finement ciselées et mises en perspective avec talent par Françoise Atlan, Directrice Artistique du Festival, qui chaque année réussit la performance rare de nous faire vivre des moments musicaux d'anthologie sans qu'à aucun instant ne s'éloignent ou ne s'estompent l'émotion et le sens que nous voulons donner à toutes les musiques quand elles sont invitées à Essaouira.

**Direction et Organisation :** Tarik OTTMANI / t.ottmani@essaouiramogador.org

**Direction Artistique :** Françoise ATLAN / francoiseatlan@yahoo.fr

**Presse et Communication :** Kaoutar CHAKIR / k.chakir@essaouiramogador.org